



## **CURRICULUM VITAE**

**FABRIZIO BONORA** naît à Ferrara (Italie) en 1958, et commence son activité d'acteur en 1978 près du *Centre Sociale Leoncavallo*, avec un petit group qu'au Centre avait sa demeure. L'année suivante il devient membre de la Compagnie Teatro Nucleo, et il sera parmi les fondateurs - en 1980 - de la Coopérative Teatro Nucleo. Il conduit -pendant ces ans- une activité théâtrale très intense qui lui amène à contact de plusieurs grands noms du théâtre contemporain (E. Barba, J. Beck, J. Malina, J. Grotowski) dont il suit cours et séminaires: ses références dans le travail d'acteur sont, cependant, les études de Stanislavskij et le Méthode Strasberg, adresse lui donné par ses deux premiers maîtres, Cora Herrendorf et Horacio Czertock, desquels il suit les expériences et les recherches d'emploi du théâtre à l'appui des interventions psychothérapeutiques dans l'hôpital psychiatrique de Ferrara.

En 1982, depuis d'un grand nombre de tournées de la compagnie en Italie et à l'étranger, et depuis d'en avoir organisé et dirigé beaucoup d'initiatives, il va conclure sa collaboration avec la coopérative Teatro Nucleo et, sans interrompre son activité, il se dédie pour plusieurs années aux études et approfondissements sur le théâtre contemporain.

En 1991 il réalise ***Agence Lupus in Fabula***, spectacle comique qui vient présenté au Festival International de Santarcangelo di Romagna en 1993.

En 1993 il commence son travail de formateur et professeur de Communication, recevant (1993 / 1998) la charge de professeur dans trois différentes Écoles Professionnelles pour Infirmiers (EPI) italiennes en Ferrara, Imola, Foligno, où il peut appliquer un enseignement qu'emploie la

Spettacoli • Laboratori teatrali • Formazione • Laboratori sulla comunicazione

Via Paolo V 43 - 44100 Ferrara (Italia)  
+39 0532 - 77 13 52 +39 347 - 777 94 16



méthodologie théâtrale pour la lecture des situations conflictuelles, obtenant excellents résultats dans la formation *ex novo* comme dans les courses de mise à jour du personnel sanitaire en service.

En 1999/2000/2001 il réalise pour les écoles l'atelier théâtrale *Le Mort Réconnaissant*, intervention que unit théâtre et interdisciplinarité didactique pour la production d'un spectacle qu'en trois différentes éditions fait participer plus de 150 enfants âgés de 10 aux 14 ans.

En 2002 il réalise avec 60 enfants de 9 ans *La Ville des Pinceàlinge*, spectacle sur le thème de la cohabitation culturelle né par les matériels créés dans l'atelier *Mon Livre c'est une Boite*, participé par plus de 160 enfants d'un'École Primaire avec le 25% d'écoliers provenant de l'étranger.

En 2003 l'atelier *Mon Livre c'est une Boite* donne les matériels pour un spectacle avec 40 enfants d'un'École Maternelle.

En 2004/2007 il a par la Faculté de Sciences de la Formation de L'Université de Bologna le charge de conduire, pour trois Années Académiques, quatre ateliers adressés aux étudiants, sur le thème de l'usage du théâtre comme élément des projets d'interventions dans le malaise social.

En 2008 son spectacle ***Professeur Ojzirbaf Bobonskij*** est invité au Festival International de Théâtre pour l'Enfance *Neapolis* de Nabeul (Tunisie), unique représentant pour l'Italie.

Poursuive dans le même temps la production de spectacles, la création d'événements spectaculaires, les activités de pédagogie théâtrale, les laboratoires d'animations et théâtre avec les enfants, près des centres de thérapie psychiatrique, dans les communautés de thérapie pour la dépendance de substances, écoles maternelles et primaires, centres pour âgés, camps pour nomades.

En plus de la production de spectacles, donc, il y ont trois domaines d'intervention

- *Pédagogie théâtrale*

L'élève est poussé à la continuelle recherche dramaturgique en faisant appel à ses vécus personnels, selon les études de Stanislavskij et Strasberg:



parallèlement, il y a un intense travail d'entraînement psychophysique nécessaire à l'exploration de ses propres possibilités expressives.

#### · *Workshops*

Dans l'espace de quelques jours, on déroulent activités qui peuvent être adressées aux enfants à propos du passage écrit/représenté ou à la simple animation, aux adultes qui veulent s'approcher à la narration soit-il comment éducateurs soit-il comment simples parents, sans oublier nombreuses courses qui traitent plusieurs aspects du travail de l'acteur.

#### · *Courses sur la Communication*

En prévalence adressés au personnel sanitaire, psychiatrique et d'assistance, ils remportent beaucoup de succès près les Administrations Sanitaires et Universités de plusieurs régions italiennes pour la formation et la mise à jour du personnel.

En plus, dans le carnet de proposes il y a une intervention adressée aux parents d'adolescents.

L'emploi de techniques théâtrales au but de lire les situations conflictuelles à l'intérieur du travail d'assistance ou des relations père/mère/fils, la référence aux recherches de Watzlawick, Beavin e Jackson sur la communication et aux études de Goffman sur les dynamiques de l'interaction constituent la base pour l'élaboration des projets d'intervention qui sont chaque fois relativisés à la situation à traiter et aux objectifs à rejoindre.



## **Activité de formation** **dans le secteur social / sanitaire**

**2011**

“*La communication efficace au sein de l'équipe*”, cours de perfectionnement pour le personnel OSS et ADB de la Coop "L'Ancora" Bologna

“*La Communication et la Relation d'Aide*”, série de leçons pour 160 étudiants de la Faculté de Médecine de l'Université du Piémont Oriental "Antonio Avogadro", Novara.

**2009**

Participation à la conférence “*L'Education c'est un endroit où il pleut à l'intérieur*” organisé par Coop Accaparlante à Bologne, par un atelier de la durée de deux jours.

**2005/2006**

Séminaires “*Les émotions du Théâtre*”, pour les étudiants de la Faculté de Sciences de la Formation de l'Université de Bologna.

**2004/2005**

Séminaires “*L'intervention sur le territoire: le théâtre comme un outil de développement de projets*” pour les étudiants de la Faculté de Sciences de la Formation de l'Université de Bologna.

**2003**

“*La Communication Efficace*”, cours de perfectionnement pour le personnel enseignant des écoles primaires et secondaires, développé à Verona pour Associazione A.I.D.A., in collaboration avec Nicoletta Zabini.

**2001/2002**

Deux éditions de “*Atelier sur la Communication pour Parents de Adolescents*” commissionnées par PROMECO - Institution Educative de la Mairie de Ferrara



**2000/2001**

Atelier théâtral près de la Communauté pour toxicomanes *Exodus* à Bondeno (Ferrara)

**1999**

“*Atelier théâtral et de la Communication*” près le Département de la Santé Mentale et le il Service Toxicodépendance de l’ASL de Imola (Bo)

**1998**

Atelier théâtral près de la Communauté pour toxicomanes *Saman* à Bondeno (Fe).

Séminaire “*Techniques de communication pour opérateur des dépendances*” presso la près de la Communauté pour toxicomanes “Pratolungo” à Palmirano (Ferrara).

**1997**

Cours de perfectionnement “*Ecouter le Patient*” pour le personnel O.T.A. de l’hôpital de Bentivoglio (Bologna).

Atelier théâtral près de la Communauté pour toxicomanes *Pratolungo* à Palmirano (Ferrara).

**1996**

Cours de perfectionnement sur la communication pour les infirmiers de tous les Services Toxicodépendance de la Région Toscane.

**1995/1997**

Attribution de la chaire de Psychologie pour le 1° et 2° cours expérimental à l’Ecole Professionnelle pour Infirmiers de Imola (Bologna)

**1995**



Cours de perfectionnement sur la communication pour les opérateurs domiciliaires du Département de la Santé Mentale de l'AUSL de Foligno (Perugia), avec l'objectif de mettre en route opérationnelle le Méthode Falloon pour l'assistance domiciliaire aux patients schizophrènes et leurs familles.

Cours de perfectionnement pour les opérateurs gériatriques "*La Relation avec le patient âgé*" pour l'AUSL de Foligno (Perugia).

Cours de perfectionnement sur la communication pour les Infirmiers d'ambulatoire de l'Hôpital S. Anna (Ferrara).

Attribution de la chaire de Psychologie pour le 3° cours expérimental à l'Ecole Professionnelle pour Infirmiers de Imola (Bologna) et de la conduction d'un Atelier sur la Communication pour le période 1995-98.

### **1994/1995**

Cours de perfectionnement sur la communication pour le personnel administratif et de réception de l'Hôpital S. Anna (Ferrara).

Séries de leçons au personnel enseignant de l'Ecole Professionnelle pour Infirmiers de Ferrara sur le thème "*Les aspects communicatifs du savoir-être et sa transmission didactique*".

### **1993/1996**

Atelier sur la Communication pour les trois ans de la section expérimentale l'Ecole Professionnelle pour Infirmiers de Foligno (Perugia).

### **1992-93**

Atelier théâtral près de la Communauté pour toxicomanes *La Tenda* de Foligno (Perugia), avec objectifs de soutien thérapeutique et dépassement des blocages relationnels, adressé soit aux opérateurs soit aux patients.



## **Références**

- Dr. Antonella Padovani, c/o AUSL Imola  
Bologna (Italie) - 0039 0542 604121  
a.padovani@ausl.imola.bo.it
- Dr. Barbara Suardi c/o Université de Novara (Italie)  
0039 0321 37 32 916  
barbara.suardi@med.unipmn.it
- Dr. Antonio Bimbo, c/o PROMECO  
Ferrara (Italie) - 0039 0532 / 212169  
antonio.bimbo@unife.it
- Dr. Patrizia Venturi c/o Coop L'Ancora  
Bologna (Italie) - 0039 051 / 6370201  
patrizia.venturi@ancoraservizi.info
- Prof. Franco Frabboni c/o Université de Bologna (Italie)  
0039 051 20 9 1589  
frabboni@scform.unibo.it
- Dr. Massimo Caponi AUSL Foligno (Perugia ,Italie)  
0039 0742 / 339530  
csmfol@uslumbria2.it



## **Publications**

- **Formation: un atelier sur la communication pour mieux vivre pendant le Cours pour Infirmiers** (*Formazione : un laboratorio di Comunicazione per vivere meglio il Corso Infermieri*) article publié en **Mondo Infermieristico**, édition italienne de **Nursing World**, revue de ISIRI (International Institute of Nursing Research), éditions CEREF - Padova, n° 1 / 1996  
[English version](#)
- **Le feu danse par les sauts azures** (*Il fuoco balla coi salti azzurri*) article publié en **Scuola dell'Infanzia**, éditions Giunti Scuola - Firenze, Juillet 2003
- **L'intervention théâtrale dans l'école primaire** (*L'intervento teatrale nella scuola primaria*) article publié en **Innovazione Educativa**, revue de l'IRRE - Institution Régionale de Recherche Educative de l'Emilie-Romagne, Février 2006
- **Les émotions du Théâtre** (*Le emozioni del Teatro*) article publié en **Innovazione Educativa**, revue de l'IRRE - Institution Régionale de Recherche Educative de l'Emilie-Romagne, Avril 2006
- **Stupido, ergo sum** article publié en **Innovazione Educativa**, article publié en **Innovazione Educativa**, revue de l'IRRE - Institution Régionale de Recherche Educative de l'Emilie-Romagne, Juin 2007
- **En première ligne avec le souris** (*In prima linea col mouse*) article publié en **Bambini**, édition commune d'un réseau de revues européennes, Décembre 2007
- **Opinions d'un Clown: Les clowns d'hôpital** (*Opinioni di un Clown : I clowns di corsia*) vidéo-entrevue enregistré en Mai 2008 pendant une vue d'ensemble des expériences éducatives dans les crèches et les écoles maternelles de la Mairie et de la Province de Ferrara.



- ***Stupido, ergo sum*** a été republié en ***Chaussure jaunes pour tourner le monde la tête en bas - Le Clown au service social*** écrit par Alessandra Farneti, édition Libreriauniversitaria.it, Juin 2013



# SPECTACLES

Année	Titre	Spectacle	Collaboration
2013	<i>Le Moi Narrant</i> <i>L'lo Narrante</i>	Histoires très près	
2012	<i>La Jongleurade de Strafalario</i> <i>La Giullarata di Srafalario</i>	Le Moyen Age contemporain	
2011	<i>Legends</i>	Spectacle pour l'apprentissage de la langue anglaise	avec Claudia Calvi
2010	<i>The Wizard of OZ</i>	Spectacle pour l'apprentissage de la langue anglaise	avec Claudia Calvi
2009	<i>RéciClowns !</i>	Récycler les ordures? Choses à rire...	avec Claudia Calvi
2008	<i>Les voyages de Zobie</i> <i>I viaggi di Zobie</i>	<b><i>Sale, propre, poubelles et décharges</i></b> Spectacle sur le thème de l'hygiène et des ordures pour l'école primaire	avec Silvia Dambrosio
2007	<i>Chi 'd zzà da nu</i> <i>Ici chez nous</i>	Histoires demi séries et demi vraies des pays et de la campagne	
2006	<i>Escamo(r)tage</i>	Clownerie en sauce tueuse à l'armagnac	
2005	<i>Ambaradàn</i>	clownerie pour enfants	avec Antonella Antonellini
2003	- <i>Pesciolino, Pesciolone e Pescecane</i> - <i>Il Paese delle Tigri</i>	Contes élaborés avec les enfants pendant le laboratoire <b><u>"Il mio libro è una scatola"</u></b>	école d'enfance Statale de Poggetto (Bo)



2002	<b>La Ville des Pinceàlinge</b> <i>La Città delle Mollette</i>	Conte élaboré avec les enfants pendant le laboratoire " <b><u>Il mio libro è una scatola</u></b> " à l'intérieur d'un projet pour l'accueil multiculturelle	- Classes III de l'école primaire de S. Venanzio di Galliera (Bo)
2002	<b>Erneste et le Professeur</b>	clownerie pour enfants	avec Antonella Antonellini
1999 2000 2001	<b>Le Mort Réconnaissant</b> <i>Il Morto Riconoscente</i>	tiré de "Novellino e Conti del '200 "	- Classes IV des écoles primaires
1998	<b>La Boite des récits</b> <i>La scatola delle storie</i>	récits traditionnels	
1997	<b>Le diable dans le puits</b> <i>Il diavolo nel pozzo</i>	récit spectacle	
1997	<b>Karaliri</b>	spectacle de karaoke lyrique	
1997	<b>Crimes à contre-cœur</b> <i>Crimini e malanimi</i>	chansons et monologues de demi siècle de cabaret italien	
1995	<b>Nuages de lupinelle</b> <i>Nubi di Lupinella</i>	textes de Jean Tardieu	Compagnia dei 4 gatti (C.ie des 4 chats)
1995	<b>Prof. Ojzirbaf Bobonskij</b>	magies et vols dans la rue	



<b>1994</b>	<b>Otto le magicien</b> <i>Il Mago Otto</i>	conte musical	<b>Ass. Artemide</b>
<b>1994</b>	<b>Le friseur de la Bastille</b> <i>Il barbiere di Bastiglia</i>	spectacle de rue	
<b>1994</b>	<b>Moi, méchant</b> <i>Io, cattivo</i>	spectacle pour enfants	
<b>1993</b>	<b>...c'est suffisant qu'il s'agit de guerre</b> <i>...basta che sia guerra</i>	(projet et direction)	<b>Communauté "La Tenda" Foligno (Pg)</b>
<b>1993</b>	<b>La servante patronne</b> <i>La serva padrona</i>	entracte de G.B. Pergolesi	<b>Festival Segni Barocchi Foligno (Pg)</b>
<b>1992</b>	<b>Le Mort Réconnaissant</b> <i>Il Morto Riconoscente</i>	tiré de "Novellino e Conti del '200 "	<b>Mercato delle Gaite de Bevagna (Pg)</b>
<b>1991</b>	<b>Agence</b> <i>Lupus in Fabula</i>	spectacle comique delinquantiel	
<b>1986</b>	<b>Ricanement à sanglot</b> <i>Sghignazzi a singhiozzo</i>	transmission de cabaret radiophonique, février / juillet	<b>Radio AUT Perugia</b>
<b>1985</b>	<b>Le dragon Tommasone</b> <i>Il drago Tommasone</i>	spectacle pour enfants	
<b>1982</b>	<b>Romance</b> <i>Romanzo</i>	tiré de "Romance de lobos" de R. del Valle-Inclan	<b>Teatro Nucleo</b>
<b>1982</b>	<b>Macbeth</b>	scènes pour le cycle de conférences "Macbeth: du texte à la scène"	<b>Teatro Nucleo</b>



<b>1980</b>	<b><i>Héresie</i></b> <i>Eresia</i>	inspiré a W. Gombrovicz	Teatro Nucleo
<b>1980</b>	<b><i>Lumières</i></b> <i>Luci</i>	spectacle de rue	Teatro Nucleo
<b>1979</b>	<b><i>Le Livre Magique</i></b> <i>Il libriccino magico</i>	marionnettes	Tucma Teatro
<b>1979</b>	<b><i>Point et virgule</i></b> <i>Punto e virgola</i>	clownerie	Tucma Teatro